



**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2020/2021**

**CLASSE V SEZ. B**  
**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE – SEDE ALEZIO**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)**
- **Nota 5 marzo 2021, n. 349**
- **L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LAURA MINERVA
STORIA	LAURA MINERVA
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	DANIELA MARSANO
MATEMATICA	CATIA CANOCI
FISICA	CATIA CANOCI
FILOSOFIA	STEFANIA CHIFFI
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	ALESSANDRA CASCIARO
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA)	ANTONELLA SCHIRINZI
STORIA DELL'ARTE	EUGENIA BRAIONE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MATTIA TOMA
RELIGIONE CATTOLICA	GIOVANNI FILONI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Cosimo *Arte*

## **INDICE GENERALE**

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ'

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA

14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)

- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
- 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

17) LIBRI DI TESTO IN USO

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

## **1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita, dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale - sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### **1a) VISION DELLA SCUOLA**

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e,

contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

### **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché all'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione della relazione tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze" "Abilità" "Competenze", nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013.

## **2) *COMPETENZE FONDAMENTALI***

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08 - Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative

priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### **3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è costituita da n. 8 student\*, di cui n. 7 studentesse e n. 1 studente. Di essi, n. 3 student\* provengono da Taurisano, n. 2 student\* da Gallipoli, n. 1 student\* da Alezio, n. 1 student\* da Casarano, n. 1 student\* da Torre San Giovanni (Ugento).

Lo studio e l'impegno non sono risultati sempre costanti, la frequenza è stata in alcuni casi saltuaria. Le dinamiche relazionali risultano soddisfacenti. La preparazione complessivamente si attesta su un livello medio.

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B – ARTI FIGURATIVE				
Docente	Rapporto di lavoro (T.I. o T.D.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (sì o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
MINERVA LAURA	T.I.	Lingua e Letteratura Italiana	4	no
MINERVA LAURA	T.I.	Storia	2	no
MARSANO DANIELA	T.I.	Lingua e cultura straniera - Inglese	3	no
CANOCI CATIA	T.D.	Matematica	2	no
CANOCI CATIA	T.D.	Fisica	2	no
CHIFFI STEFANIA	T.D.	Filosofia	2	no
CASCIARO ALESSANDRA	T.I.	Discipline plastiche scultoree	6	sì
SCHIRINZI ANTONELLA	T.I.	Laboratorio della figurazione (pittura)	8	no
BRAIONE EUGENIA	T.D.	Storia dell'arte	3	no
TOMA MATTIA	T.D.	Scienze motorie e sportive	2	no
FILONI GIOVANNI	T.D.	Religione cattolica	1	sì

### 3b) – PROFILO PROFESSIONALE

#### INDIRIZZO: Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione

artistica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

### **3c) PROFILO DELLA CLASSE**

#### **(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)**

Il gruppo ha dimostrato sostanzialmente interesse per le materie di studio sia durante le lezioni in classe sia nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, sebbene per alcun\* si siano resi necessari continui stimoli. Lo studio delle materie non laboratoriali, in alcuni casi, spesso si è svolto a rilento. Altrettanto spesso, da parte di alcun\* student\* non sono stati rispettati i tempi di consegna di quanto assegnato loro come compiti da svolgere, anche per la parte progettuale e pratica. E' emersa, seppur non costantemente, una buona propensione al lavoro di ricerca e di approfondimento.

Sereno è il clima che si è respirato per via del rapporto di apertura e di rispetto che si è instaurato sia all'interno del gruppo classe sia verso i/le docenti. Non si sono evidenziati atteggiamenti poco o per nulla consoni al contesto scolastico. Si pone l'attenzione tuttavia per alcun\* di loro sull'elevatissimo numero di assenze, che in alcuni casi ha impedito un profitto pienamente soddisfacente, soprattutto per le materie laboratoriali, per cui, per un lunghissimo periodo di tempo, una buona parte della classe si è avvalsa della DaD.

La classe complessivamente si attesta su un livello di profitto medio.

## **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere;
- ✓ teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### 4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

### 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:**

utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

#### 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (Format B)

<b>Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>Docente MINERVA LAURA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> DANTE, PARADISO (VERSI SCELTI) POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO: G. VERGA (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE) DECADENTISMO: PASCOLI, D'ANNUNZIO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE) LE AVANGUARDIE IL ROMANZO NEL '900: SVEVO, PIRANDELLO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)	
<b>Competenze</b> Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi. Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera,	

basati su una varietà di funzioni comunicative.

Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Individua e risolve problemi.

Assume decisioni.

#### COMPETENZE DISCIPLINARI

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

-saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

-essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Abilità

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate.

Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione.

Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica.

Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico.

Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.

Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.

Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali.

Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli, calcolare pro e contro, valutare tra diverse possibilità e assumere rischi ponderati.

Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione.

Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro.

Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro.

#### Argomenti trattati per la disciplina

L'età postunitaria (caratteri generali)

La Scapigliatura (caratteri generali)

Giosué Carducci (la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*; *Le Rime nuove*; *Odi barbare e Rime e ritmi*)

Il Naturalismo francese (caratteri generali)

Giovanni Verga e il verismo italiano (la vita; la poetica del Verismo italiano e la tecnica narrativa di Verga; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo pre-verista, l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*, il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*, da *I Malavoglia* a *Mastro-don Gesualdo*; l'ultimo Verga)

Il Crepuscolarismo e il Futurismo (caratteri generali)

Il Decadentismo (l'origine del termine 'decadentismo'; la visione del mondo decadente; la poetica del

Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente)  
Giovanni Pascoli (la vita; le idee; le raccolte poetiche)  
Gabriele D'Annunzio (la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo 'notturno')  
Italo Svevo (la vita; il primo romanzo: Una vita; il secondo romanzo: Senilità; il terzo romanzo: La coscienza di Zeno; i racconti e le commedie)  
Luigi Pirandello (la vita; la visione del mondo e la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro; l'ultimo Pirandello: i 'miti' e le novelle surreali)

\*\*\*Per i brani oggetto di lettura e, dunque, di approfondimento si rimanda alla sezione 12 del presente documento.

La Divina Commedia, Paradiso: canto I, sintesi del canto II, canto III, sintesi dei canti IV e V.

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

La Divina Commedia, Paradiso: canto VI, sintesi del canto XXXIII  
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari**

DANTEDi (Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Storia, Discipline d'indirizzo)

#### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute: regolamento d'Istituto, misure di prevenzione e contenimento della diffusione del Covid-19. Assegnazione di un lavoro da svolgere in classe esemplificativo delle principali misure adottate presso la scuola per prevenire il contagio da Covid-19.

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale: il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale. Assegnazione di un lavoro da svolgere in classe e da completare a casa su una canzone/un canto di guerra e/o della Resistenza italiana.

Educazione alla legalità: visione del film 'Una donna contro tutti. Renata Fonte'. Dibattito collettivo.

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile e dei minori. Realizzazione di un lavoro di ricerca personalizzato relativo alla storia di una donna distintasi nella lotta per i diritti delle donne in qualsiasi ambito.

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

Per l'insegnamento della disciplina Lingua e letteratura italiana la classe non si è avvalsa della metodologia CLIL

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina STORIA**

**Docente MINERVA LAURA**

#### **Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

##### **Conoscenze**

SCENARIO D'INIZIO SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA  
LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA  
IL PRIMO DOPOGUERRA  
L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE  
LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### **Competenze**

Conosce i principali eventi del periodo e li colloca secondo le corrette coordinate spazio-temporali, individuandone cause e conseguenze.

Ricerca ed interpreta in modo critico le fonti storiche.

Rielabora ed espone l'argomento utilizzando il lessico della disciplina.

Coglie la rilevanza storica dei principali eventi e fenomeni in relazione al presente.

### **Abilità**

Si orienta all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale.

Legge e valuta le differenti fonti, individuando analogie e differenze, elementi di continuità e rottura tra fenomeni storici.

Rielabora ed espone gli eventi storici seguendo criteri spazio-temporali e logico-consequenziali.

Sintetizza e schematizza i contenuti, costruendo mappe concettuali, schemi, grafici.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

La società industriale di massa

La nascita del socialismo

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

Lo scenario extraeuropeo

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica

L'Unione sovietica di Stalin

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Il regime fascista in Italia

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

La seconda guerra mondiale

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari**

DANTEDi (Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Storia, Discipline d'indirizzo)

### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute: regolamento d'Istituto, misure di prevenzione e contenimento della diffusione del Covid-19. Assegnazione di un lavoro da svolgere in classe esemplificativo delle principali misure adottate presso la scuola per prevenire il contagio da Covid-19.

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale: il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale. Assegnazione di un lavoro da svolgere in classe e da completare a casa su una canzone/un canto di guerra e/o della Resistenza italiana.

Educazione alla legalità: visione del film 'Una donna contro tutti. Renata Fonte'. Dibattito collettivo.

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile e dei minori. Realizzazione di un lavoro di ricerca personalizzato relativo alla storia di una donna distintasi nella lotta per i diritti delle donne in qualsiasi ambito.

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

Per l'insegnamento della disciplina Lingua e letteratura italiana la classe non si è avvalsa della metodologia CLIL

**Tipologie di verifiche**

- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE</b>	<b>Docente MARSANO DANIELA</b>
--	--------------------------------

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze** The Romanticism, The Victorian Age, The 20th century

**Competenze** Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B2. Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.

**Abilità** Leggere e valutare le diverse fonti, cogliere tutte le informazioni contenute all'interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua.

**Argomenti trattati per la disciplina**

The Romantic Age W.Blake (The Lamb) W.Wordsworth (The Tiger) Jane Austen (Pride and Prejudice)  
The Victorian Age C. Dickens (Oliver Twist) Oscar Wilde (The picture of Dorian Gray) The 20th Century  
James Joyce (Dubliners) Virginia Woolf (Mrs Dalloway)

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

George Orwell (1984) S. Beckett (Waiting for Godot)

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute: bulimia e anoressia, Amnesty International, Agenda 2030

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina: MATEMATICA</b>	<b>Docente: CANOCI CATIA</b>
-------------------------------	------------------------------

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Gli allievi, in vari livelli, sono in grado di riconoscere e classificare le funzioni al fine di determinarne l'insieme di definizione, individuare la positività e negatività di una funzione, risolvere le forme

indeterminate, determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e rappresentarli graficamente.

### **Competenze**

La maggior parte degli allievi, sono in grado di individuare la strategia risolutiva più opportuna, di utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica, di studiare una funzione algebrica e rappresentarla graficamente.

### **Abilità**

Quasi tutti gli allievi, a vari livelli, sono in grado di studiare le caratteristiche di una funzione e di rappresentarle graficamente, di dedurre informazioni sulle funzioni dalle lettura della loro rappresentazione grafica.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

#### **Riallineamento formativo**

equazioni di primo grado; equazioni di secondo grado complete, pure e spurie; disequazioni di secondo grado; equazioni di grado superiore al secondo; disequazioni di grado superiore al secondo.

### **UDA 1: Elementi di topologia della retta reale – Funzioni reali di variabile reale**

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ .  
Intervalli limitati e illimitati  
Estremo superiore e inferiore di un insieme  
Massimo e minimo di un insieme  
Intorno di un punto  
Funzioni reali ad una variabile reale.  
Funzioni pari e dispari  
Funzioni iniettive, suriettive e biiettive  
Classificazione delle funzioni  
Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

Compito di realtà: “La raccolta differenziata”

### **UDA2: Limiti, continuità e discontinuità di una funzione - asintoti**

Interpretazione grafica dei limiti  
Definizione di limite finito ed infinito  
Forme determinate e indeterminate  
Definizione di funzione continua

### **UDA 3: La derivata di una funzione - i massimi, i minimi e i flessi**

Il concetto di derivata  
Derivate delle funzioni elementari  
L'algebra delle derivate

Compito di realtà : “Azienda1- Viaggio per itinerario turistico nel Salento”

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### **UDA 3: La derivata di una funzione - i massimi, i minimi e i flessi**

Applicazione del concetto di derivata  
I massimi, i minimi e i flessi di una funzione

### **UDA N.4: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE - CENNI SU INTEGRAZIONE - DATI E PREVISIONI**

Schema per lo studio del grafico di una funzione in semplici casi.

Concetto di primitiva di una funzione  
 Definizione di integrale indefinito e definito di una funzione, calcolo ed applicazione.  
 Distribuzioni di probabilità di uso frequente di variabili casuali discrete e continue: esempi

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Tematiche	Competenze Chiave Europee	Contenuti con relative Attività Partecipate	OR
Educazione alla cittadinanza digitale	Competenza digitale	Sicurezza in internet Crittografia	1

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina: FISICA</b>	<b>Docente: CANOCI CATIA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>                  Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di calcolare la legge di Coulomb, di descrivere le analogie e le differenze fra la forza gravitazionale e la forza elettrostatica di Coulomb, di determinare la relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, di analizzare le proprietà elettrostatiche di un conduttore, di calcolare la capacità elettrica di un condensatore piano e l'energia in esso immagazzinata.</p>	
<p><b>Competenze</b>                  Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.                  Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.                  Saper porsi in modo corretto di fronte ad un problema fisico individuandone gli elementi significativi.</p>	
<p><b>Abilità</b>                  Saper interpretare l'elettrizzazione dei corpi                  Saper applicare la legge di Coulomb                  Confrontare la forza elettrica con quella gravitazionale                  Saper definire il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>                  programma effettivamente svolto</p>	
<p><b>UDA N. 1: La Carica e il Campo elettrico</b>                  I vari tipi di elettrizzazione.                  L'elettroscopio.                  La Carica elementare</p>	

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.  
Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.  
La forza elettrica e la Legge di Coulomb.  
Il concetto di campo elettrico.  
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Compito di realtà: “L’elettroscopio a foglie”

#### **UDA N. 1: La Carica e il Campo elettrico**

Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all’equilibrio.  
Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule.

#### **UDA N. 2: Capacità e condensatori**

Capacità e condensatori.  
I condensatori e i relativi collegamenti.  
La capacità di un condensatore.  
Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

#### **UDA N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti**

La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.  
Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.  
Funzione di un generatore.  
Le due leggi di Ohm

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### **UDA N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti**

Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.  
Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.  
Potenza elettrica e effetto Joule

Compito di realtà: “Circuito d’autore”

#### **UDA N. 4: Il campo magnetico**

Cenni sul campo magnetico  
Sorgenti di campo magnetico.  
Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.  
Il campo magnetico terrestre.  
Campi magnetici generati da correnti  
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche  
Forza di Lorentz

#### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

## Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

## Valutazione:

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina FILOSOFIA**

**Docente CHIFFI STEFANIA**

## Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

### Conoscenze

Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco. Hegel.

I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo.

L'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx.

La riflessione filosofica di Nietzsche.

I temi fondamentali della psicoanalisi.

La crisi del soggetto in Nietzsche e Freud.

I temi etico-politici della scuola di Francoforte.

### Competenze

Imparare ad imparare

Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso

Acquisire ed interpretare l'informazione

Collaborare e partecipare

Individuare collegamenti e relazioni

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Progettare

### Abilità

Saper esporre gli argomenti in modo chiaro ed efficace utilizzando un lessico filosofico, rigoroso e preciso e appropriato.

Definire e utilizzare termini e concetti filosofici quali dialettica, assoluto, spirito, logica e fenomenologia.

Saper organizzare le conoscenze acquisite ed essere in grado di confrontare e collegare il pensiero dei filosofi in maniera adeguata.

Analizzare e interpretare i contenuti proposti nei brani tratti da testi filosofici di diversa tipologia.

Sintetizzare gli argomenti essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee.

Aver assimilato il linguaggio filosofico, la terminologia e le variazioni di significato dei termini nei singoli autori.

Individuare ed esaminare in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta.

Definire e utilizzare termini e concetti filosofici:

rappresentazione, volontà, angoscia, disperazione, alienazione, classe, dialettica, ideologia, materialismo storico, struttura-sovrastuttura.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando il legame tra prospettive filosofiche diverse.

### Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione. La duplice prospettiva della realtà, la

realtà fenomenica come illusione e inganno, le condizioni soggettive della conoscenza, la vita come sogno, il mondo come volontà e come continuo oscillare tra desiderio e noia, l'esperienza estetica come via di liberazione, l'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso. Il fondamento religioso della sua filosofia, la scelta della vita estetica, la scelta della vita etica, la scelta della vita religiosa, l'uomo come progettualità e possibilità, la fede come unico antidoto per la disperazione.

Il materialismo naturalistico di Feuerbach. L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa.

Marx: l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. L'alienazione con e oltre Feuerbach: le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento, l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento, il concetto di plusvalore, i punti deboli del sistema capitalistico, la critica dello stato borghese, la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero: la prima metamorfosi dello spirito umano (il cammello), la seconda metamorfosi (il leone) ossia l'avvento del nichilismo, la terza metamorfosi (il fanciullo) ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo, l'oltreuomo, la volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio, la struttura della psiche umana e le nevrosi, la teoria della sessualità, l'origine della società e della morale.

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

I temi etico-politici della scuola di Francoforte

#### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

#### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Analisi e studio dei principi della Costituzione Italiana che regolamentano i diritti dei lavoratori e l'uguaglianza e la tutela del lavoro femminile e dei minori.

Totale ore 2

Verifica assegnata: Powerpoint

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- compiti di realtà

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina DISCIPLINE PLASTICHE  
SCULTOREE**

**Docente CASCIARO ALESSANDRA**

#### **Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

#### **Conoscenze**

Gestire in modo autonomo volume e spazio

Saper gestire le tecniche operative e la metodologia progettuale anche in modo personale

**Competenze**

Saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli  
Saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione  
Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato  
Cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa  
Saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico

**Abilità**

Saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto, autonomo e personale  
Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti  
Riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale  
Applicare le leggi della forma all'interno di composizioni e progetti anche personali  
Consolidare i processi di analisi e sintesi

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

UDA1: La figura in movimento

Esercitazioni grafiche, tavole anatomiche, disegno dal vero, progettazione.

UDA2: Progettare un'opera plastica.

Appunti teorici sui vari aspetti della scultura. Scaletta progettuale.

Tecnica dell'intaglio in legno (lezione teorica).

Il gesso (lezione teorica).

UDA3: Metodi e processi di una scultura

Gestire il progetto di rielaborazione del manufatto artistico dall'ideazione al progetto finito.

Progettazione di un'opera plastica per il Dantedì.

Tecnica del Canova. Tecnica della fusione a cera persa.

Materiali e tecniche tradizionali, scenografie virtuali. Sviluppo, approfondimento e caratterizzazione della ricerca artistica individuale e di gruppo.

UDA4: Materiali e tecniche tradizionali. Sviluppo, approfondimento e caratterizzazione della ricerca artistica individuale e di gruppo.

Tecnica dell'intaglio (pietra, marmo, legno), modellato (terracotta e argilla). Ricerca grafica artisti Arturo Martini e Marino Marini. Cosa sono le installazioni, ricerca artista a piacere in power point.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti e conclusione dell'Uda 4.

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Dantedì in collaborazione con le materie: Lab. della figurazione e Letteratura Italiana

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid

L'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco

Principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile

Approfondimenti su sicurezza dati e programmi

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina** LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA)

**Docente** SCHIRINZI ANTONELLA

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze** Aspetti tecnici realizzativi e processi di realizzazione di una performance specifica. Norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro, valutazione dei rischi nelle lavorazioni di laboratorio. Conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali. Conoscenza dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto.

**Competenze** Riconosce e applica i fondamenti delle tecniche, pittoriche, grafiche, Sceglie in modo appropriato l'iter progettuale e operativo per la realizzazione dei prodotti finali. Mette in relazione i prodotti realizzati in un contesto determinato. Progetta e realizza elaborati pittorici.

**Abilità** Trova soluzioni personali e in autonomia nell'applicazione dei diversi linguaggi artistici cogliendo la relazione tra forma e funzione. Sa individuare nelle opere le tecniche con cui sono state realizzate, e utilizzarle secondo sequenze procedurali corrette. Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati pittorici, grafici.

**Argomenti trattati per la disciplina****UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1****TITOLO: LA FIGURA**

La figura umana: tavole grafiche con struttura, proporzioni, scheletro e muscoli.

Produzione di elaborati grafici e pittorici, con tecniche diverse, in relazione al tema, anche con il supporto di mezzi informatici. Conoscere e saper rappresentare, correttamente, la figura e in particolare il volto, attraverso diverse tecniche.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2****TITOLO: L'ILLUSTRAZIONE**

L'illustrazione: funzioni e tipologia.

Elementi di educazione visiva.

Produzione di elaborati grafici e pittorici, con tecniche diverse, in relazione al tema, anche con il supporto di mezzi informatici.

Conoscere il concetto di illustrazione e saperne realizzare, attraverso diverse tecniche.

Realizzazione di un'illustrazione scientifica/naturalistica e di un'illustrazione su Dante Alighieri.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3****TITOLO: LO SPAZIO E L'OPERA D'ARTE**

La rappresentazione dello spazio nell'opera e per l'opera.

Elementi di educazione visiva sulla profondità spaziale e sulla prospettiva.

Produzione di elaborati grafici e pittorici, con tecniche diverse, in relazione al tema, anche con il supporto di mezzi informatici.

Progettazione di una decorazione parietale in trompe l'oeil.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4****TITOLO: LA PITTURA E L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Produzione di elaborati grafici e pittorici, con tecniche diverse, in relazione al tema, anche con il supporto di mezzi informatici.

Progettazione di opere sul tema dell'arte moderna e contemporanea: arte materica, body painting, arte e cultura di massa).

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Concludere l'ultimo elaborato su "Pittura e cultura di massa".

Consolidamento e potenziamento dei contenuti.

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Il "Dantedi" ha coinvolto Laboratorio della figurazione, discipline plastiche/pittoriche e letteratura.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Regolamento d'istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione Covid.

L'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco.

Principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile.

Approfondimenti su sicurezza dati e programmi.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina STORIA DELL'ARTE****Docente BRAIONE EUGENIA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

I caratteri generali dell'Impressionismo:

Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, P.A. Renoir.

Il Neo-Impressionismo:

Cezanne; Gauguin e Van Gogh

Art Nouveau:

G. Klimt e la secessione Viennese:

i Fauves e Henri Matisse

Il Novecento delle Avanguardie storiche

L'Espressionismo

Die Brucke

Il Cubismo:

Pablo Picasso e Georges Braque

L'estetica futurista:

Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla

Il Dada

Hans Arp e Marcel Duchamp

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio:

Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

Der Blaue Reiter e l'espressionismo lirico:

Vasilij Kandinski, Paul Klee e Piet Mondrian

Il razionalismo in architettura:

Bauhaus: Le Corbusier e Wright

La Metafisica:

Giorgio de Chirico; Carlo Carrà; Giorgio Morandi

Pop Art:

Andy Warhol, Roy Lichtenstein

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo:

Body art e Land art

## **Competenze**

Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.

Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera in esame.

Saper associare lo sviluppo di una corrente artistica al periodo storico-culturale individuando i principi teorici e politici, e le nuove cognizioni della psicoanalisi, della matematica e della fisica che hanno condotto allo sviluppo di nuove tematiche espressive e, di conseguenza, di mutazioni della tecnica pittorica.

## **Abilità**

Collocare cronologicamente e geograficamente tutti i manufatti artistici appartenenti alle differenti correnti artistiche sviluppatesi tra la fine dell'Ottocento e per tutto il corso del Novecento, quindi a partire dall'Impressionismo fino alle estreme tendenze sperimentali del contemporaneo.

Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Ottocento e Novecento e riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.

Delineare le personalità artistiche più significative, del periodo storico a cavallo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.

Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica di tutte le correnti artistiche studiate.

Più dettagliatamente è necessario acquisire gli strumenti per poter riconoscere gli artisti dell'Impressionismo, post-impressionismo e dell'art nouveau e la loro principale produzione artistica

Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica.

Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte dei diversi movimenti d'avanguardia.

Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per lo studio di ogni espressione d'avanguardia.

Comprendere le diverse declinazioni stilistiche degli artisti di ogni movimento d'avanguardia, considerando per ciascuno la propria originalità, sensibilità, esperienza di vita e produzione artistica.

Conoscere i principi teorici e gli eventuali manifesti storici di ogni avanguardia attraverso le personalità e le opere degli artisti di riferimento.

Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito scientifico e filosofico del Novecento, relativamente alle nuove cognizioni della psicoanalisi, della matematica o della fisica, in relazione alle nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica.

Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica relativa ai movimenti d'avanguardia.

Riconoscere e interpretare i manufatti dell'arte astratta, di quella metafisica e delle tendenze dell'arte contemporanea unitamente alle personalità e le particolarità stilistiche distintive dei protagonisti del tempo illustrando le peculiarità del loro percorso artistico utilizzando i metodi di lettura e la terminologia più idonea.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 0: Impressionismo e post impressionismo**

### **Impressionismo, caratteri generali**

La Ville Lumiere

I caffè artistici

Il colore locale

La luce

La prima mostra

### **Edouard Manet**

Vita (concetti chiave)

Colazione sull'erba

Il bar delle Folies Bergere

**Claude Monet**

Vita (concetti chiave)

Impressione, sole nascente

Le serie: La cattedrale di Rouen, pieno sole

Lo stagno delle ninfee

**Edgar Degas**

Vita (concetti chiave)

La lezione di danza

L'Assenzio

**P.A. Renoir**

Vita (concetti chiave)

La Grenouillère

Le bagnanti

**Cezanne**

Vita (concetti chiave)

I Giocatori di carte

**Seurat e il divisionismo**

Vita (concetti chiave)

Il divisionismo

Una domenica après-midi à l'Île de la Grande Jatte

**Van Gogh**

Vita

I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Girasoli

La camera di Van gogh ad Arles

Notte stellata

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: Art Nouveau**

**I presupposti dell' Art Nouveau**

Morris, Marshall, Faulkner & Co. (Cenni)

La Arts and Crafts Exhibition Society

**L'Art Nouveau**

Il nuovo gusto Borghese

Un nome per ogni paese

Le arti applicate

**Architettura Art Nouveau (cenni)**

Antoni Gaudi

Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Mila

**L'esperienza delle arti applicate a Vienna**

Kunstgewerbeschule

Secession

**Gustave Klimt**

Vita (concetti chiave) e Oro, linea e colore  
Giuditta I e Giuditta II  
Il bacio  
Danae  
Lo stile fiorito

**I Fauves e Henri Matisse**

Il colore sbattuto in faccia  
Vita di Matisse (concetti chiave)  
Donna con cappello  
La stanza rossa  
La danza

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: Il Novecento delle Avanguardie storiche****L'Espressionismo: caratteri generali**

L'esperazione della forma

**Edvard Munch**

Vita (concetti chiave)  
La fanciulla malata  
Sera nel corso Karl Johann  
Il grido  
Pubertà

**Il gruppo Die Brucke: caratteri generali****Oskar Kokoschka**

Vita (cenni)  
Ritratto di Adolf Loos

**Egon Schiele**

Vita (concetti chiave)  
Abbraccio

**Il Cubismo**

Caratteri generali  
Influsso di Cezanne sul cubismo  
Il cubismo analitico  
Il cubismo sintetico  
Papiers Collés e collages

**Pablo Picasso**

Vita (concetti chiave)  
Dal periodo blu al cubismo  
Poveri in riva al mare  
Les Demoiselles D'Avignon  
Natura morta con sedia impagliata  
La grande bagnante  
Guernica

**Georges Braque**

Vita (concetti chiave)  
Case all'Estaque  
Violino e brocca

Violino e pipa

**Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

Zang Tumb Tumb

Il manifesto del futurismo

Gli altri manifesti

**Umberto Boccioni**

Vita (concetti chiave)

La città che sale

Forme uniche della continuità nello spazio

**Giacomo Balla**

Vita (cenni)

Dinamismo di un cane a guinzaglio

Compenetrazioni iridescenti

**Il Dada: caratteri generali**

**Hans Arp**

Ritratto di Tristan Tzara

**Marcel Duchamp**

Fontana

L.H.O.O.Q.

**L'arte dell'inconscio: il Surrealismo caratteri generali**

Automatismo psichico e puro

**Joan Mirò**

Vita (concetti chiave)

Il carnevale di Arlecchino

La scala dell'evasione

**René Magritte**

Vita (concetti chiave)

Il tradimento delle immagini

La condizione umana I

Golconda

**Salvador Dalì**

Vita (concetti chiave)

Il metodo paranoico critico

La persistenza della memoria

Costruzione molle

Sogno causato dal volo di un'ape

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3: L'Astrattismo e la Metafisica**

**Der Blaue Reiter**

Espressionismo lirico

Verso il realismo e l'astrattismo

**Vasilij Kandinskij**

Vita (concetti chiave)

Il cavaliere azzurro

Verso l'astrattismo

Impressioni  
Improvvisazioni  
Composizioni  
Alcuni cerchi

### **Paul Klee**

Vita (concetti chiave)  
Architettura nel piano  
Uccelli in picchiata e frecce  
Il viaggio in Egitto

### **Piet Mondrian e de Stijl**

Vita (concetti chiave)  
Il tema dell'albero  
Composizione 10  
In Neoplasticismo e il De Stijl  
Composizione 11

### **Il razionalismo in architettura (concetti chiave)**

### **L'esperienza del Bauhaus e la sede di Dessau (concetti chiave)**

### **Le Corbusier**

concetti chiave sul Design, i cinque punti dell'architettura, l'unità di abitazione e il Modulor

### **Wright**

Architettura organica (concetti chiave)  
Casa sulla cascata (cenni)  
Guggenheim museum (cenni)

### **Il razionalismo in Italia (cenni)**

### **La Metafisica e oltre: caratteri generali**

### **Giorgio de Chirico**

Vita (concetti chiave)  
L'enigma dell'ora  
Le Muse inquietanti  
Ganimede Trovatore

### **Carlo Carrà**

Vita (concetti chiave)  
Simultaneità: donna al balcone  
La musa metafisica

### **Giorgio Morandi**

Vita (concetti chiave)  
Natura morta metafisica e Natura morta  
Natura morta di oggetti in viola

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4: Dal 1945 ad oggi**

### **Pop Art**

Arte e civiltà di massa  
Oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi

Il rapporto arte-società

**Andy Warhol**

Vita (cenni)

Green coca-cola bottles

Marilyn Monroe

Minestra in scatola Campbell's

**Roy Lichtenstein**

Vita (cenni)

Whaam!

M-Maybe

**Land art**

Il bulldozer al posto del pennello (concetti chiave)

**Christo**

Vita (concetti chiave)

The Floating Piers

**Body art and performance**

Attenti al corpo

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Approfondimenti individuali associati all'argomento assegnato agli alunni per l'esame di stato.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Competenze di Educazione Civica per Storia dell'Arte:

Monte ore annue: 2

**Argomenti svolti:**

Il patrimonio storico-artistico e ambientale del territorio di appartenenza e della nazione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Educazione al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni:

cenni sulla legislazione nazionali ed internazionali per la tutela dei beni culturali.

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale.

L'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco.

Modalità di verifica delle conoscenze:

Creare un elaborato in ppt su un Patrimonio culturale (Monumento, opera d'arte, luogo geografico, evento culturale etc...), appartenente al nostro territorio nazionale e inserito nella lista UNESCO dei "patrimoni mondiali dell'umanità", che ci caratterizzi come nazione anche a livello internazionale. L'elaborato comprenderà le descrizione del patrimonio scelto, le motivazioni che lo legano alla nostra storia e alla nostra identità nazionale focalizzando l'attenzione sugli aspetti di tutela e valorizzazione a cui il soggetto è stato sottoposto, al fine di esaltarne la bellezza e la capacità conservativa nel tempo e, soprattutto, alle motivazioni che hanno spinto l'Unesco a riconoscerne l'eccezionale valore universale in risposta ai 10 criteri previsti dalle "linee guida operative" al fine di essere inseriti nella lista del patrimonio mondiale dell'Umanità.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** | **Docente: TOMA MATTIA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

UDA 1: PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE  
UDA 2: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY  
UDA 3: SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE  
UDA 4: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

**Competenze**

Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.  
Saper riconoscere nei vari distretti corporei le possibilità di movimenti.  
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.  
Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.  
Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.  
Riconoscere gli effetti benefici dell'attività fisica in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

**Abilità**

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica (forza resistenza e velocità).  
Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione.  
Utilizzo della frequenza cardiaca come parametro fisiologico per monitorare e programmare un piano di allenamento individualizzato.  
Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.  
Essere in grado di orientarsi attraverso attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

**Argomenti trattati per la disciplina**

Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative (L'allenamento, la Supercompensazione, le abilità motorie).

L'apparato cardiocircolatorio. Il cuore e i parametri cardiaci. L'utilizzo della frequenza cardiaca in base all'intensità di lavoro.

L'allenamento sportivo: Le fasi dell'allenamento (riscaldamento, parte centrale, defaticamento); adattamento e aggiustamento; esercizi di tipo generale, speciale e specifico; il recupero e la rigenerazione;

tempi e mezzi dell'allenamento.

L'alimentazione dello sportivo e gli effetti dello sport sulla vita quotidiana. Educazione alimentare: Macronutrienti, micronutrienti, L.A.R.N., bilancio energetico, indice di massa corporea e limiti della formula.

Sport di squadra e individuali. Conoscenza delle Regole e dei fondamentali degli sport di squadra (Basket e pallavolo). Conoscenza degli sport individuali: Atletica leggera.

Nozioni di orienteering e trekking.

Educazione civica: Il doping; le dipendenze (droghe, alcool, ecc)

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute: Educazione alla salute

Educazione alla legalità: I valori dello Sport. Etica sportiva e doping

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina IRC</b>	<b>Docente FILONI GIOVANNI</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze:</b> ottime	
<b>Competenze:</b> buone	
<b>Abilità:</b> Buone	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> Programma effettivamente svolto I QUADRIMESTRE <b>1.BIOETICA GENERALE</b> Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene <b>2.BIOETICA CATTOLICA</b>	

La questione morale dell'eutanasia  
La questione morale della clonazione  
La questione morale dei trapianti

II QUADRIMESTRE

### 3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche

ADOLESCENTI E DIPENDENZE

D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo

#### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

#### Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte (liceo artistico)

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSI DELL'11 FEBBRAIO 1929

#### METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

#### Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

#### Valutazione:

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

## 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni

- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (Scuole di pace – Assemblea grande dei diritti umani; Assemblea d’Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico; Convegno Avis – partecipazione libera; Il dono nelle scuole al tempo del Covid; Assemblea d’Istituto ‘Lotta contro la mafia’: incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), con la dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l’Associazione Libera contro le mafie) e col dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie)
- Altro .....(fare riferimento alla DDI: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni)  
Nello specifico, registro elettronico Argo DidUp, Google Classroom, Google Meet

## **7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell’ a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019 - art. 21 comma-1: “L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.” Le attività pianificate sono state declinate all’interno della Programmazione d’Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e	4 h		Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e

	osservando regole e norme Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.			relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

### **8) *PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI***

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso interdisciplinare:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
RICORRENZA del DANTEDÌ	Tutto l'anno	Discipline d'indirizzo, Lingua e letteratura italiana e Storia

### **9) *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)***

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

<b>Indirizzo di studio</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Liceo	30	30	30

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

<b>PERCORSO LICEALE</b>				
Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	

## 10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	8/04/2021	NESSUNA
MATEMATICA	9/04/2021	NESSUNA
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	10/04/2021	NESSUNA

## 11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME*

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

### 11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da Delibera del Collegio Docenti verbale n° 640 del 16.04.2021, la simulazione d'esame avverrà in data 18 maggio 2021, in orario 8.00/12.00, secondo il calendario e le indicazioni contenute nella circolare. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 30 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

### 11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021

#### ARGOMENTI ASSEGNATI

L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

In separato elenco sono indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

N. PROGRESSIVO ALUNNO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	LA CULTURA DI MASSA	Prof.ssa Casciaro Alessandra
2	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	IL MOVIMENTO	Prof.ssa Casciaro Alessandra
3	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	LA DONNA	Prof.ssa Casciaro Alessandra
4	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	LA FOLLIA	Prof.ssa Schirinzi Antonella
5	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	LA DANZA	Prof.ssa Schirinzi Antonella

6	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	LA NATURA	Prof.ssa Schirinzi Antonella
7	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	VOLTI...	Prof.ssa Minerva Laura
8	Discipline d'indirizzo (Discipline plastiche scultoree/ Laboratorio della Figurazione – Pittura)	I HAVE A DREAM	Prof.ssa Minerva Laura

**12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO  
DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)**

**TESTI PROPOSTI:**

Autore	Titolo	Fonte cartacea/digitale
GUSTAVE FLAUBERT	<i>Il ricevimento alla Vaubyessard</i> (da <i>Madame Bovary</i> )	Testo in adozione (pagg. 34-35)
CHARLES BAUDELAIRE	<i>Spleen</i> (da <i>I fiori del male</i> )	Sito web <a href="https://www.libriantichionline.com/divagazioni/charles_baudelaire_spleen">https://www.libriantichionline.com/divagazioni/charles_baudelaire_spleen</a>
IGINIO UGO TARCHETTI	<i>Il primo colloquio d'amore tra Giorgio e Fosca</i> (da <i>Fosca</i> )	Testo in adozione (pagg. 268-269-270)
GIOSUE' CARDUCCI	<i>Traversando la Maremma toscana</i> (da <i>Rime nuove</i> )	Testo in adozione (pagg. 452-453)
GIOSUE' CARDUCCI	<i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i> )	Sito web <a href="https://www.libriantichionline.com/divagazioni/giosue_carducci_pianto_antico_1871">https://www.libriantichionline.com/divagazioni/giosue_carducci_pianto_antico_1871</a>
GIOSUE' CARDUCCI	<i>Nevicata</i> (da <i>Odi barbare</i> )	Testo in adozione (pag. 460)
GIOSUE' CARDUCCI	<i>Mezzogiorno alpino</i> (da <i>Rime e ritmi</i> )	Testo in adozione (pag. 462)
GIOVANNI VERGA	<i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i> )	Sito web <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jC1JCfXrkho">https://www.youtube.com/watch?v=jC1JCfXrkho</a>
GIOVANNI VERGA	<i>Cavalleria rusticana</i> (da <i>Vita dei campi</i> )	Testo in adozione (pagg. 106-107-108-109-110)
GIOVANNI VERGA	<i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i> )	Testo in adozione (pagg. 113-114-115-116)
GIOVANNI VERGA	<i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i> )	Testo in adozione (pagg. 154-155-156-157-158)
GIOVANNI VERGA	<i>Prefazione</i> (da <i>I Malavoglia</i> )	Testo in adozione (pagg. 123-124)
GIOVANNI VERGA	<i>L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese</i> (da <i>I Malavoglia</i> )	Testo in adozione (pagg. 147-148-149-150)
GIOVANNI VERGA	<i>La morte di</i>	Testo in adozione (pagg. 162-163-164-165)

	<i>Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i> )	
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	<i>Manifesto del Futurismo</i>	Testo in adozione (pagg. 278-279)
SERGIO CORAZZINI	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Liriche</i> )	Testo in adozione (pagg. 471-472-473)
MARINO MORETTI	<i>Io non ho nulla da dire</i> (da <i>Poesie di tutti i giorni</i> )	Testo in adozione (pagg. 476-477-478)
GIOVANNI PASCOLI	<i>Il fanciullo che è in noi</i> (da <i>Il fanciullino</i> )	Testo in adozione (pagg. 376-377)
GIOVANNI PASCOLI	<i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i> )	Testo in adozione (pag. 382)
GIOVANNI PASCOLI	<i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i> )	Testo in adozione (pag. 389)
GIOVANNI PASCOLI	<i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i> )	Testo in adozione (pag. 392)
GIOVANNI PASCOLI	<i>X agosto</i> (da <i>Myricae</i> )	Testo in adozione (pagg. 394-395)
GIOVANNI PASCOLI	<i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i> )	Testo in adozione (pag. 398)
GIOVANNI PASCOLI	<i>La mia sera</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i> )	Testo in adozione (pagg. 416-417)
GIOVANNI PASCOLI	<i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i> )	Testo in adozione (pagg. 423-424)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>L'attesa di Elena</i> (da <i>Il piacere</i> )	Testo in adozione (pagg. 317-318-319)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>Il conte Andrea Sperelli</i> (da <i>Il piacere</i> )	Testo in adozione (pagg. 321-322-323)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>Il programma del superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i> )	Testo in adozione (pagg. 326-327)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i> )	Testo in adozione (pagg. 336-337)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i> )	Testo in adozione (pagg. 339-340-341-342)
ITALO SVEVO	<i>Prefazione e Preambolo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i> )	Testo in adozione (pagg. 589-590)
ITALO SVEVO	<i>L'ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i> )	Testo in adozione (pagg. 594-595-596)
ITALO SVEVO	<i>Augusta, la 'salute' personificata</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i> )	Testo in adozione (pagg. 603-604-605)
LUIGI PIRANDELLO	<i>L'arte umoristica 'scompono', 'non riconosce eroi' e sa cogliere 'la vita nuda'</i> (da <i>L'umorismo</i> )	Testo in adozione (pagg. 640-641)
LUIGI PIRANDELLO	<i>La patente</i> (da <i>Novelle per un anno</i> )	Testo in adozione (pagg. 644-645-646-647-648)

LUIGI PIRANDELLO	<i>L'amara conclusione: 'Io sono il fu Mattia Pascal' (da Il fu Mattia Pascal)</i>	Testo in adozione (pagg. 676-677-678)
LUIGI PIRANDELLO	<i>Il naso di Moscarda (da Uno, nessuno, centomila)</i>	Testo in adozione (pagg. 686-687-688)
LUIGI PIRANDELLO	<i>I sei personaggi entrano in scena (da Sei personaggi in cerca d'autore)</i>	Testo in adozione (pagg. 696-697-698-699)
LUIGI PIRANDELLO	<i>Enrico IV per sempre (da Enrico IV)</i>	Testo in adozione (pagg. 713-714-715-716-717)

NODI CONCETTUALI:

- Uomo-natura-società
- Il doppio (maschere-bene e male-apparenza e realtà)
- Il limite
- Il tempo e lo spazio
- Il diritto di esistere
- Discontinuità e crisi delle certezze

### **13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio - Lecce</u>	16/04/2021	<a href="https://meet.google.com/htk-npey-efu">https://meet.google.com/htk-npey-efu</a>
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw">https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw</a>
Alpha test	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
IED	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
INFOBASIC	10/02 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/xqg-twtu-vet">https://meet.google.com/xqg-twtu-vet</a>
ISFAV	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
ITS Apulia Digital Market	5/02 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/yih-yden-vvr">https://meet.google.com/yih-yden-vvr</a>
IULM	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Liceo Coreutico Palermo	5/03	Seminario Youtube
Milano Marketing	15 - 19 /03	Open day on line con materiali digitali
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Nami	2/02 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/ryi-uezd-efs">https://meet.google.com/ryi-uezd-efs</a>
NICHIFALCO	23/02 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/pta-note-gpk">https://meet.google.com/pta-note-gpk</a>
Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali

Polimoda	19/03	<a href="https://www.polimoda.com/openday">https://www.polimoda.com/openday</a>
Politecnico Bari	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali <a href="http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento">http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento</a>
Politecnico di Milano	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello studente	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello Studente	22-26/03	<a href="http://www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/">www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/</a>
Servizio civile	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Teatro musicale	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Parma	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni San Marino	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Uniba Giurisprudenza	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Unilmola-Bologna	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniMacerata	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniPiacenza (Milano)	1/12 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/sof-yvpf-eua">https://meet.google.com/sof-yvpf-eua</a>
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento - Rettore	26/02 ore 10,15	<a href="https://youtu.be/BMOVSWwIkpE">https://youtu.be/BMOVSWwIkpE</a>
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy">https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy</a>
UniVerona	18/01-12/02	Open-Week
Università Cattolica MI	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università di Parma	open day 09/02/2021	<a href="https://youtu.be/8rN19-5Qe-0">https://youtu.be/8rN19-5Qe-0</a>
Università di Perugia	Accesso autonomo	settimana orientamento 12 - 21 aprile con materiali digitali
Università di Pisa	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università TorVergata Roma	31/03 ore 9,30 - 19,00	Open day on line con materiali digitali <a href="https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/">https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/</a>
Università Viterbo	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

## 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B- O.M. n.53)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

### RUBRICA DI PRESTAZIONE AMBITO UMANISTICO (Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE  in modalità sincrona  condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro. Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITA NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni, ...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO/ AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento o. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
<p>I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente  L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)</p>						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5						

**RUBRICA DID Dipartimento scientifico**

PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5  10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o <u>trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle</u> imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u> .	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e <u>con</u> consapevolezza

<b>RUBRICA DID</b> Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO (Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i <u>laboratori</u> e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<b>PARTECIPAZIONE ED INTERESSE</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui e <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<b>CAPACITA DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<b>PUNTUALITA' NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza <u>gran parte del lavoro</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
<b>USO DEGLI STRUMENTI</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno non <u>usa</u> gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo <u>opportuni</u> per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti <u>per la</u> realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza una</u> gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo <u>ordinato</u> ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo <u>ordinato</u> e il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo molto ordinato, <u>preciso</u> e comprensibile. Il prodotto è <u>pienamente</u> comprensibile e originale.
<b>USO DELLE CONOSCENZE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> tutte le informazioni <u>necessarie</u> alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> tutte le informazioni utili alla <u>trattazione dell'argomento</u> e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
<b>USO DELLE PROCEDURE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure <u>per la</u> presentare il compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa almeno</u> due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa una</u> varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
<b>USO DELLE TECNOLOGIE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

### 14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <del>Sociali</del> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> , <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

**15)TABELLA CREDITI**  
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

**TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## **16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

## **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

## **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di maggio (se elaborato in data diversa dal verbale precedente);
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

Nome e cognome del docente	Disciplina	Firma
LAURA MINERVA	LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	<i>Laura Minerva</i>
LAURA MINERVA	STORIA	<i>Laura Minerva</i>
DANIELA MARSANO	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	<i>Daniela Marsano</i>
CATIA CANOCI	MATEMATICA	<i>Catia Canoci</i>
CATIA CANOCI	FISICA	<i>Catia Canoci</i>
STEFANIA CHIFFI	FILOSOFIA	<i>Stefania Chiffi</i>
ALESSANDRA CASCIARO	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	<i>Alessandra Casciaro</i>
ANTONELLA SCHIRINZI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA)	<i>Antonella Schirizzi</i>
EUGENIA BRAIONE	STORIA DELL'ARTE	<i>Eugenia Braione</i>
MATTIA TOMA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Mattia Toma</i>
GIOVANNI FILONI	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Giovanni Filoni</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Casimiro Preite*

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11 maggio 2021, n° verbale 8, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice yjn-nrbs-bpq giusta convocazione del 7 maggio 2021 - circ. n. 319, poi rettificata il 10 maggio 2021 – circ. n. 324.